

# इलद-बंति रसारगंति







# হলদে-ঝাঁটি মোরগটি

কুশীয়া লোকিক উপকথা  
আ.ন.তলমই'এর রূপায়নে



বিদেশী ভাষায় সাহিত্য প্রকাশালয়  
মক্কা



ৰুশ ভাষা থেকৈ অনুবাদ : নীৰেন্দ্ৰনাথ ৰায়





**অ**নেক দিন আগে একসঙ্গে থাকত বিড়াল, শালিক আর একটি মোরগ—  
হলদে-খুঁটি। থাকত তারা বনের মধ্যে, একটা ছোট ঘরে। বিড়াল ও  
শালিক রোজ চলে যেত বনের ভিতরে কাঠ কাটতে, মোরগটিকে খুব  
সাবধান করে দিত:

— আমরা যাচ্ছি অনেক দূর, তুমি থাকো ঘরকরনা করতে, চুঁ শব্দটি করো না,  
আর শিয়াল যদি আসে জাননা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে না।





শিয়াল যেই দেখলে যে, বিড়াল আর শালিক বেড়িয়ে গেল, সে দৌড়ে এল ঘরটার দিকে, বসল জানলার নীচে আর গাইতে লাগল:

— মোরগভায়া, মোরগভায়া,  
মাথায় ঝুঁটি হলুদ-ছায়া,  
তেল-চক্চক তোমার গা,  
রেশমী তোমার দাড়ীটা,  
জানলা দিয়ে মুখ বাড়াও,  
মটরশুঁটি নিয়ে নাও।

মোরগটি যেই মুখ বাড়ালো জানলা দিয়ে, শিয়াল তাকে ঝাঁকড়ে ধরে নিয়ে চলল তার গর্তে।

মোরগ চোঁচাতে লাগল:

— আমাকে ধরেছে শিয়ালে,  
নিয়ে চলেছে গভীর বনে,  
খরা নদী পেরিয়ে,  
উঁচু পাহাড় ছাড়িয়ে,  
বিড়াল আর শালিক  
বাঁচাও, আমায় বাঁচাও।

বিড়াল আর শালিক শুনতে পেল, ছুটল তাড়া করে শিয়ালটাকে, কেড়ে নিল মোরগটাকে।









আবার যেদিন বিড়াল ও শালিক গেল কাঠ কাটিতে বনের মধ্যে, আবার তারা সাবধান করে গেল:

— শোনো, মোরগ, জ্ঞানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে না, আমরা যাব আরো দূরে, তোমার ডাক শুনতে পাব না।

তারা বেরিয়ে গেল; শিয়াল আবার ঘরের কাছে এসে গাইতে লাগল:

—মোরগভায়া, মোরগভায়া,  
মাখায় ঝুটি হলুদ-ছায়া,  
তেল-চক্চক তোমার গা,  
রেশমী তোমার দাড়ীটা,  
জ্ঞানলা দিয়ে মুখ বাড়াপ,  
মটরশুঁটি নিয়ে নাও।

মোরগটা বসে রইল চুপটি করে। শিয়াল আবার গাইলে:

—ছেলেগুলো করছে খেলা,  
ছড়িয়ে দিচ্ছে গমের দানা,  
মুরগীরা সব খুঁটে খেলো,  
পায় না কিছুই মোরগগুলো।









মোরগ জানলা দিয়ে মুখ বাড়ালো:

—কোকর-কোকর-কোঁ।

পায় না কেন মোরগগুলো?

শিয়াল তাকে আঁকড়ে ধরে নিয়ে চলল তার গর্ভে। মোরগ চোঁচাতে লাগল:

—আমাকে ধরেছে শিয়ালে,

নিয়ে চলেছে গভীর বনে,

ধরা নদী পেরিয়ে,

উঁচু পাহাড় ছাড়িয়ে,

বিড়াল আর শালিক

বাঁচাও, আমায় বাঁচাও।

বিড়াল ও শালিক শুনতে পেল, তাড়া করলে শিয়ালকে; বিড়াল গেল দৌড়ে, শালিক গেল উড়ে; ধরলে তারা শিয়ালকে, বিড়াল দিলে আঁচড়িয়ে, আর শালিক দিলে ঠোঁটের ঠোকর, কেড়ে নিলে মোরগকে।

কয়েক দিন পরে আবার একদিন তৈরী হল বিড়াল আর শালিক কাঠ কাটতে যেতে বনের মধ্যে। বেরিয়ে যাবার আগে তারা অনেক করে সাবধান করে দিয়ে গেল মোরগকে:







— শিশুদের কথা শুনে না, মুখ বাড়িয়ে না জাননা দিয়ে আঁমবা যাজ যাঁরা,  
আঁমবা দু'লে মান তোঁমাব ডাক শুনেছে পাব না।

বিড়ান ও শালিক খেল গভীর বনের মাথা কাঠ কাটতে, আর শিশুনাটি ঠিক  
এক, কখন জানলায় মৌচ, গাছেরে লাগল

মৌবগায়া মৌবগায়া  
মাথায় কুঁটি হলুদ-জায়া,  
তেল চক্চক তোঁমাব গা,  
বেশনী তোঁমাব দাড়ীটা,  
জানলা দিয়ে মুখ বাড়ীও,  
মনিব কুঁটি দিয়ে নাও।

মৌবগায়া বসে বসে চুপ করে শিশুনা আঁমবা গাউন

—ছেলেগুঁলা কবড়ে খেলা  
চড়িয়ে লিচ্চ গায়েব মনা,  
মুনগীবা সব খুঁটি গেঁলা,  
পায় না কিছুই মৌবগাউন





মোরগটা তখনও চুপ করে বইল তখন শিয়াল আবার গাইল:

—দোড়ে যাচ্ছে মানুষেরা,  
ছড়িয়ে দিচ্ছে বাদাম-দানা,  
মুরগীরা সব খুঁটে খেলো,  
পায় না কিছুই মোরগগুলো।

মোরগটা জানল। দিয়ে মুখ বাড়ালো:

—কোকর-কোকর-কোঁ,  
পায় না কেন মোরগগুলো?

শিয়াল তাকে আঁকড়ে ধরে নিয়ে চলল তার গর্তে, গভীর বনের মধ্যে, ধরা  
নদী পেরিয়ে, উঁচু পাহাড় ছাড়িয়ে...

মোরগটা যতই চেষ্টা করি ডাকুক না কেন, বিড়াল ও শালিক তাকে  
জ্ঞপ্তে পেল না। তাকে বাড়ী ফিরে দেখে মোরগটা নেই।







তারা মৌড়ল তখন শিয়ালের পায়েৰ মাগ দেবত দেবত, বিড়াল গেল  
দৌড়ে, শালিক গেল উড়ে। এসে পড়ল তাবা শিয়ালের গর্তের কাছে। বিড়াল  
তখন বাজনা বার করে গাইতে বাজাতে লাগল

—ত্রিগ্, ত্রিগ্ বাজার যন্ত,  
ভোল্লে সোনার সুর,  
শিয়াল-বোন কি আছি হবে,  
না গেছ অনেক দূৰ?

শিয়াল শুনলে, শুনলে আৰ ভাবলে 'দেগি ত, কে এমন সুন্দর বাজনা  
বাজায় আর মিষ্টি গায়'।

সে বেশিয়ে এল গত থেকে, বিড়াল ও শালিক তাকে ধরে ফেলে শুক  
কননে ঝাঁচড়াতে আর ঠোকরাতে খুব ঠেড়ানো তাকে যতক্ষণ ন সে দৌড় দিন  
পাণপনে









বিড়াল আর শালিক যোগকে উদ্ধার করলে, একটা খুড়িতে বসিয়ে নিয়ে  
এল বাড়ীতে।

তখন থেকে তারা বেঁচে আছে, বাস করছে সুখেস্বচ্ছন্দে এখনও।







শিল্প ও দিশান সাহিত্য

জ্যোতি শিল্পের জন্য



শিল্প ও দিশান সাহিত্য